

Okul Çalgıları (Gitar) Eğitimi Dersinde Ekip Çalışmasına Dayalı Stratejiler ve Öğrenci Başarı Düzeylerine Etkisi

The Teamwork-Based Strategies in the School Instruments (Guitar) Course and the Effects on Student Achievement

Ali Korkut ULUDAĞ*

ÖZ: Bu çalışma, okul çalgıları (gitar) eğitimi dersi için sistematik olarak hazırlanmış ekip çalışma stratejilerinin öğrencilerin başarı düzeylerine etkisini inceleme amacı ile yapılmıştır. Çalışma grubu, 2013-2014 öğretim yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında okul çalgıları (gitar) eğitimi dersi alan toplam 42 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmada deneme modellerinden, ön test-son test kontrol gruplu model kullanılmıştır. Yansız atama yoluyla gruplardan birisi deney grubu (n: 21), diğeri ise kontrol grubu (n: 21) olarak atanmıştır. Elde edilen veriler SPSS 20 istatistik programı ile değerlendirilerek, kontrol ve deney grubu öğrencilerinin ön test ve son test sonuçları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla da Mann Whitney U testi ve Wilcoxon İşaretli Sıralar testi kullanılmıştır. Kontrol grubunda dersler geleneksel şekilde işlenirken, deney grubunda ise ekip çalışmalarına dayalı farklı stratejiler ile işlenmiştir. Araştırma için geliştirilen çalışmalar ders içerisinde kullanılarak öğrencilerin ekip çalışmaları ile öğrenmesindeki etkisine cevap aranmıştır. Elde edilen bulgulara göre, ekip çalışmasına dayalı stratejilerin uygulandığı grubun geleneksel yöntemin uygulandığı gruba göre verilen sorumlulukları yerine getirme, eserleri zamanında çalışma ve yorumlama açısından daha başarılı olduğu saptanmıştır.

Anahtar sözcükler: Okul çalgıları, gitar eğitimi, ekip çalışması stratejileri, gitar çalma becerisi

ABSTRACT: This study was conducted to investigate the effect of teamwork strategies, that was prepared systematically for school instruments (guitar) training course, on the achievement levels of students. The study group included 42 students, who were taking School Instruments (Guitar) Training course at Atatürk University, Kazım Karabekir College of Education, Department of Music Education During 2013-2014 Academic year. Pre-test post-test model with the control group was used in the study. One of the study groups was assigned as the experimental group (n: 21) and the other group was appointed as the control group (n: 21) by using the neutral assigning method. The Obtained data was evaluated by SPSS 20 statistical program, and Mann-Whitney U Test and Wilcoxon Signed Rank Test were also used to determine whether there were significant differences between the pre-test and post-test scores from the experimental and control groups. The instruction was given with traditional methods for the control group, while different strategies, which were based on teamwork, were used for the experimental group. Studies that were developed for the current research were used in the instruction of the experimental group, and the question was aimed to be answered was whether these studies caused effective learning in training with teamwork strategies. Based on the results, the experimental group was found more successful than the control group, regarding fulfilling the given responsibilities, practicing and preparing the studies on time, and interpreting the music.

Keywords: School instruments, guitar training, teamwork strategies, guitar playing skills

1. GİRİŞ

1.1. Müzik Eğitimi ve Ekip Çalışması

Müzik eğitimi alanında ekip çalışma stratejilerinin sistematik yöntemlerle bir öğretim modeli haline getirilmesi, öğrencilerin başarı düzeylerini önemli ölçülerde etkilemesiyle ve sürecin planlı bir biçimde yürütülmesiyle anlam kazanacaktır. Çalışma hayatının birçok kademesinde önemli bir faktör haline gelen ekip çalışmaları, eğitim ve öğretim sistemi alanlarında farklı yöntemlerle kullanılmaktadır. Geleneksel ders işleyiş yaklaşımlarında görülen problemlerin çözümünde benimsenen yenilikçi yöntemler, hedef davranışlar doğrultusunda dersin işleniş şekillerine farklı perspektifler kazandırmalıdır.

Ekip çalışması, birlikte karar veren insanların ortaklaşa karar vermeleri ile sorunlara sürekli ve kararlı bir biçimde çözüm üretebilmeleri demektir (Hageman, 1995). Katzenbach ve Smith (1998), ekiplerin ortak bir amaca, performans hedeflerine ve ekip üyelerinin birbirlerine

karşı sorumlu oldukları bir yaklaşıma yönelmiş, birbirlerini tamamlayıcı yeteneklere sahip olan çok az sayıda insan olarak tanımlamaktadırlar.

Çalgı eğitimi alanında ekip çalışmalarına yönelik etkili öğretim yöntemlerinin oluşturulabilmesi için öncelikle grup ve ekip çalışması kavramlarının iyi anlaşılması gerekir. Hogg'a (1997) göre gruplar pek çok bakımdan ekipten farklılıklar içerir. Bazı gruplar üye sayısı açısından oldukça büyük iken bazıları ise az sayıda üye bulundurulur. Bu noktada grupla ekip arasındaki farkı daha net şekilde ortaya koymak gerekirse grupların yöneticiye ekiplerin ise lidere ihtiyacı olduğu söylenebilir (Williams, 1996). Grupta bireysel başarılar ön plandadır. Ekip çalışmalarında koordineli çabalarla pozitif bir sinerji yaratılarak çalışanların bireysel girdilerinin üstünde bir çaba göstermeleri sağlanır (Karmyshakova, 2006).

1.2. Ekip Lideri Empati ve Sinerji

Liderlik, insanlık tarihinin başlangıcından beri var olmuştur. Bireyler yalnız başına erişemeyeceği arzu ve ihtiyaçlarını gerçekleştirebilmek, kişisel hedeflerine ulaşabilmek adına belirli bir gruba ihtiyaç duymanın yanı sıra, kendisi ile beraber hareket etmekten çekinmeyecek kişilerle bir araya gelerek bir grup oluşturmaya çalışabilirler (Bayram, 2013). Lider kavramını, bir grup insanı belli amaçlar etrafında toplayabilme ve bu amaçları gerçekleştirebilmek için onları harekete geçirme bilgilerin ve yeteneklerin toplamı olarak tanımlamak mümkündür (Eren, 2001). Bir ekibin performans düzeyi ve niteliği o ekibin lideriyle yakından ilişkilidir. (Aktaş, 1997). Ekip lideri, yol gösterici değerlerin odak noktasıdır. Ekibin değerler sistemini temsil eden, yorumlayan ve yöneten kişidir (Baltaş, 2013). Liderlik bir anlamda bağlı kişiler üzerinde güç sahibi olma değil, onları etkileme ve yönlendirme sorunudur (Werner, 1993).

Wilson ve Kneisl (1988), empatik anlayış olmadan kişilerin duygusal dünyalarına girmelerinin mümkün olmayacağını ve gerçek anlamda bir yardım yapılamayacağını belirtmektedirler. Ekip üyelerinin sinerji yaratmaya eğilimli kişiler olmaları çok önemlidir. Başarılı bir ekip çalışması için ihtiyaç duyacağınız kişiler aynı zamanda yüksek duygusal enerjiye, hayata ve insanlara iyimser bir bakış açısına, yüksek iç motivasyonuna, iş bağlılığına sahip olmalıdır (Baltaş, 2004). Tarman (2006), sosyal zekâyı diğer insanlarla sözel ve sözsüz iletişim kurma yeteneği gibi grup içinde işbirlikli çalışmayı gerektiren bir kuram olarak ifade ederek bu zekânın daha ileri bir şekli olarak kendini başkalarının yerine koyarak, onların amaçlarını ve isteklerini anlayabilmek olarak açıklamaktadır.

1.3. İletişim Hoşgörüsü ve Güven Duygusu

Eğitimimizde, öğrencinin dikkatini toplamak, ilgisini uyandırmak, derste etkin olmasını sağlamak, dersi çekici kılmak için araç-gereç kullanmak, öğrencinin soru sormasını sağlamak gibi deyimler var iken, iletişim teriminin ancak 1960'lı yıllardan başlayarak kullanıldığını görüyoruz. (Günay, 2006). Manaları ortak kılma süreci olarak tanımlanan iletişim takım, grup ve örgüt gerçeğinin özünü teşkil etmektedir (Sabuncuoğlu ve Tüz, 2002). İnsanlar genellikle hoşgörülü olan kişilerin arkadaşlığını ararlar; çok eleştiren ve yargılayan kişilerden ise uzak dururlar. (Gordon, 2013). Güven, ilişkileri bir arada tutan yapıştırıcı işleve sahiptir. Açıkça ve tutarlı bir şekilde tayin edilmiş hedeflere sahip olabilme açısından olmazsa olmaz şart güven tesisi olarak karşımıza çıkar (Dengiz, 2000). Ekip bağlamında kullanıldığında güven, ekip üyelerinin çalışma arkadaşlarının iyi niyetinden kuşku duymamaları ve grupla birlikleyken savunmacı olmaya ya da dikkatli davranmaya gerek duymamaları demektir (Lencioni, 2002).

1.4. İşbirlikli Öğrenme ve Motivasyon

Güzel sanatların farklı türlerine ilişkin disiplinlerine bağlı olarak yapılan yöntem araştırmalarında grup çalışması modellerine yer verilmektedir. Bunlardan kimi yapılandırılmamış grup çalışmasını, kimileri de işbirlikli öğrenme yöntemini benimsemektedir

(Kurtuluş, 2001). İşbirlikli öğrenme, basitçe; öğrencilerin, küçük gruplar halinde çalışarak ve birbirlerinin öğrenmesine yardım ederek öğrenmeyi gerçekleştirme süreci olarak ele alınabilir (Açıkgöz, 2002). İşbirlikli öğrenme yönteminin her düzeyde eğitimde başarılı bir öğrenim yöntemi olduğu pek çok araştırmacı tarafından belirtilmektedir (Doolittle, 1997). “Robbins’e (2001) göre motivasyon, kişiyi belirli bir amaç için harekete geçiren, bireyi çalışmaya sevk eden ve kişilerde çalışma isteğini artıran güç” anlamına gelmektedir.

2.YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin analizi ve deneysel işlem ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma modelini, ön test son test kontrol gruplu deneysel desen oluşturmaktadır. Araştırma 2013-2014 öğretim yılı bahar döneminde Okul Çalgıları (Gitar) dersi “Trio ve Quartet çalışmaları” başlıklı ders konusu kapsamında yapılmıştır.

2.2. Çalışma Grubu

Çalışma grubunu, 2013-2014 öğretim yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında okul çalgıları (gitar) eğitimi dersi alan toplam 42 öğrenci oluşturmaktadır. Ön test ve son test uygulamasına geçilmeden önce denklik testi yöntemiyle çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin gitar çalma beceri düzeyleri ölçülmüş, yansız atama yoluyla da 42 öğrencinin 21’i deney diğer 21’i ise kontrol grubu olarak belirlenmiştir.

2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak, genel tarama (literatür taraması), denklik testi GÇBYBÖ (Gitar çalma becerilerine yönelik başarı ölçeği), Ön test-Son test EGÇBYBÖ (Ekiplerin gitar çalma becerilerine yönelik başarı ölçeği) ve Uzman Görüşü Alma Formu (Ek 1) kullanılmıştır. Formların kapsam geçerliğini sağlamak amacıyla müzik eğitimi ana bilim dalında görev yapan iki öğretim üyesinin görüşleri alınmıştır. Denklik testi yoluyla elde edilecek verilerin analizi öncesinde beşli likert tipi tutum ölçeğine dayalı performans değerlendirme ölçüt soruları, uzman görüşleri doğrultusunda şu şekilde oluşturulmuştur. 1. Doğru ritimle çalabilme, 2. Sağ el tekniğini doğru kullanabilme, 3. Sol el tekniğini doğru kullanabilme, 4. Doğru tempo ile çalabilme, 5. Yorum gücünü yeterli kullanabilme. Ön test ve son test yoluyla elde edilecek verilerin analizi öncesinde beşli likert tipi tutum ölçeğine dayalı performans değerlendirme ölçüt soruları ise uzman görüşleri doğrultusunda şu şekilde oluşturulmuştur. 1. Birlikte doğru ritimle çalabilme, 2. Birlikte doğru tempo ile çalabilme, 3. Birlikte müzikal yorum gücünü yeterli kullanabilme, 4. Birlikte uyum içerisinde çalabilme, 5. Birlikte nüansları doğru çalabilme. Oluşturulan formların güvenilirliği için ise iki puanlayıcı arasındaki puanlayıcı güvenilirliğinden yararlanılmıştır. Puanlayıcılar arasındaki güvenilirlik için Cohen Kappa katsayısına bakılmıştır ve 85 olarak hesaplanmıştır. Kappa katsayısından elde edilen veriler “Zayıf uyuma= <,20; kabul edilebilir uyuma= ,20-,40 arası; orta derecede uyuma= ,40-,60 arası; iyi uyuma= ,60-,80 arası; çok iyi uyuma= ,80-1,00 arası olarak yorumlanmaktadır (Şencan, 2005). Bu sonuca göre formlardan elde edilen ölçümlerin güvenilir olduğu söylenebilir.

2.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde SPSS 20 paket programı kullanılmıştır. Kontrol ve deney grubundaki kişi sayıları 30'un altında olduğu için istatistiksel analizlerde parametrik olmayan testler tercih edilmiştir. Araştırmalarda örneklem oluşturan grupların büyüklüğünün 30'un altında olduğu durumlarda parametrik olmayan testlerin kullanılması bir zorunluluktur (Yılmaz ve Yılmaz, 2010). Kontrol ve deney grubu öğrencilerinin ön test ve son test sonuçları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla Mann-Whitney U Testi kullanılmıştır. Mann-Whitney U Testi iki ilişkisiz örneklemden elde edilen puanların birbirlerinden anlamlı bir şekilde farklılık gösterip göstermediğini test etmek için kullanılmaktadır (Büyüköztürk, 2010). Kontrol ve deney grubunun kendi içerisinde ön test ve son test sonuçları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla ise Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmıştır. Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi, bir gruba ait eşleştirilmiş iki farklı dağılım arasındaki farkın anlamlılığını test etmek amacıyla kullanılır (Baştürk, 2011). Parametrik olan "t" testinin bir alternatifi olarak kabul edilen "Non-parametrik Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi", iki eş arasındaki farkın anlamlılık testinin parametrik olmayan karşılığıdır. Verilerin çözümlenmesinde 0.05 önem düzeyi olarak kabul edilmiştir.

2.5. Deneysel İşlem

Bu araştırma, okul çalgıları (gitar) eğitimi dersi için sistematik olarak hazırlanmış ekip çalışma stratejilerinin, öğrencilerin başarı düzeylerine etkisini incelemeye ve deneysel işlem sürecinde kullanılan trio ve quartet tarzı eserlerin seslendirilme düzeylerinin belirlenmesine ilişkin deneysel bir çalışmadır. Araştırmacı deneysel işlem sürecinde direktif verici konumundadır. Araştırmanın deneysel işlemi yaklaşık olarak 7 haftalık süre içerisinde gerçekleştirilmiştir. İlk olarak, öğrencilerin denklik testi puanları göz önünde bulundurularak yansız atama yoluyla kontrol ve deney grupları belirlenmiştir. Bu aşamadan sonra trio ve quartet eserlerin seslendirilmesi için kontrol grubu öğrencilerinden oluşan 5 ayrı grup ve deney grubu öğrencilerinden oluşturulan 5 ayrı ekip oluşturulmuştur. Öğretimin daha sistematik bir hale dönüştürülebilmesi amacıyla deney grubu öğrencilerine çalışmalarını sergileyebilecekleri her ekibe ait farklı facebook müzisyen grup sayfaları oluşturmaları istenmiştir. Öğrenciler bu yolla ekip liderlerini, ekip logolarını ve ekip adlarını belirlemiştir. Ekipler ortak karar sonucu belirledikleri ekip logolarını profil resmi olarak, yine aynı yöntemle belirledikleri ekip fotoğrafını da kapak resmi olarak düzenlemiştirlerdir. Ekipler sorumlu oldukları eserlerin videolarını ve çalışma fotoğraflarını, araştırmacı tarafından belirlenen periyodik zaman dilimlerinde grup sayfaları üzerinden yayınlamışlardır. Ders süreci devam ederken ekiplerden, ulusal ve uluslararası gitar bestecilerine ait çeşitli eserlerin videolarını ve belirli müzikal konulara yönelik kendi fikirlerini paylaşmaları istenmiştir. Ekipler paylaşacakları eserleri ve müzikal fikirlerini araştırmacı gözetiminde sinerji oluşturmalarına olanak verilerek belirlemiştirlerdir. Öte yandan ekiplerin ders içi ve ders dışı çalışma fotoğraflarını facebook sayfaları üzerinden paylaşabilmeleri, belirli bir aşamadan sonra zamanlama yönünden serbest bırakılmıştır. Facebook üzerinden yayınlanan bütün çalışmalar ders içerisinde de sergilenerek, hem eksikliklerin tespiti hem de araştırmanın kontrolü daha verimli hale getirilmiştir. Kontrol grubunda yer alan öğrencilerle dersler geleneksel yöntemlerle sürdürülmüştür. Kontrol ve deney grubu ders konuları oluşturulurken, çalgı eğitiminde var olan geleneksel çalışma yöntemleri kabul edilerek ve irdelenerek yenilikçi bir öğretim sisteminin hazırlanmasına özen gösterilmiştir.

Grup çalışmasında araştırmacı tarafından görevlendirilen grup yöneticileri ders içerisinde oturma düzenini ayarlamakla ve eserler üzerinde partitur dağılımını yapmakla sorumludur. Grup içerisinde çıkabilecek problemlerin çözümü araştırmacının sorumluluğu altındadır. Grup üyeleri ders dışı saatlerde bireysel olarak çalışırlar. Grup çalışmalarında ortak bir çaba ve ortak bir

faaliyet söz konusu olmadığı için grup yöneticilerinin görev ve sorumlulukları ekip liderlerine göre daha sınırlıdır. Bu durumda ekip liderinin görev ve sorumluluklarının (Tablo 1) daha fazla olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 1: Deneysel İşlem Sürecinde Ekip Liderinin Görev ve Sorumlulukları

Facebook müzisyen/müzik grubu sayfasını kontrol etmekten sorumlu birinci ekip üyesidir.
Ekip üyeleri arasında çıkabilecek fikir ayrılıklarında uzlaştırıcı bir role sahiptir ve ekibin moralini üst seviyede tutmakla sorumludur.
Ekip içerisinde meydana gelebilecek büyük problemleri araştırmacıya iletmekle görevlidir.
Ekip üyelerinin de fikirlerini alarak çalışma saatlerini belirler.
Video çekimleri için ekip dışı bir öğrenciden yardım alınması ve teknik donanımın sağlanması hususunda görevli ekip üyelerini belirler.
Görev dağılımlarında objektif bir tavır sergileyerek bu durumu ekip içerisinde sinerjiye dönüştürebilmelidir.
Yüksek bir motivasyona sahip olmalı ve bu durumu da ekip üyelerine yansıtabilmelidir.
Ekibin başarısız olduğu durumlarda sorumluluğu üstlenebilmelidir.
Çalışmaların zorlaştığı durumlarda duygularını kontrol altında tutarak mantıklı ve çözümlüye şekilde hareket edebilmelidir. Bu tür durumlarda tarafsızlığıyla ekip üyelerinin güvenini kazanabilmelidir.

Tablo 2: Geleneksel Yöntemler

Ders ve İçerik Bilgileri	
Dersin Adı	Okul Çalgıları (Gitar) Eğitimi
Dersin Amacı	Öğrencilere grup olarak gitar çalma becerilerini kazandırabilmek.
Dersin Konusu	Trio ve Quartet eser çalışmaları
Yöntem	Geleneksel yöntemler
Eserler	Spring Song, El Ball, The Good Doctor, Menuett
Öğrenci Sayısı	21
Grup Sayısı	5
Uygulama Basamakları	
1.Hafta	* Araştırmacı tarafından eserlerin ve grupların belirlenmesi * Eserlere ait her partinin araştırmacı tarafından seslendirilmesi * Deşifre çalışmasının yapılması ve öğrencilerin ödevlendirilmesi
2.Hafta	* Eserlere ait her partinin öğrencilerle birlikte birleştirilmesi ve seslendirilmesi * Tespit edilen eksiklikler üzerinde tamamlayıcı çalışmaların yapılması * Eserlerin formalsal ve armonik çözümlenmelerinin yapılması
3.Hafta	* Grupların geleneksel yöntemlerle çalıştırılmasına devam edilmesi ve eserler üzerinde tempo çalışmalarının yapılması
4.Hafta	* Grupların geleneksel yöntemlerle çalıştırılmasına devam edilmesi ve eserler üzerinde nüans çalışmalarının yapılması
5.Hafta	* Spring Song ve El Ball adlı eserlerin geleneksel yöntemlerle çalıştırılması ve grupların bu eserler üzerinden ödevlendirilmeleri * Öğrencilerin sorumlu oldukları partileri bireysel ve grup olarak seslendirmeleri
6.Hafta	* The Doctor ve Menuett adlı eserlerin geleneksel yöntemlerle çalıştırılması ve grupların bu eserler üzerinden ödevlendirilmeleri * Öğrencilerin sorumlu oldukları partileri bireysel ve grup olarak seslendirmeleri
7.Hafta	* Grupların araştırmacı tarafından verilen bir okul şarkısını seslendirmeleri * Grupların bireysel olarak hazırladığı beste veya düzenlemelerini seslendirmeleri

Ekip çalışması stratejilerinde, öğrencilerin birlikte hareket edebilmelerini, empati yapabilmelerini, sinerji oluşturabilmelerini ve ortak hedefe yönelebilmelerini amaçlayan yöntemler kullanılmıştır. Bu yöntemler şunlardır:

- Ekip üyeleri, hem mimik ve beden dillerini kullanarak hem de sözel olarak çalışma arkadaşlarını anladıklarını ifade etmişlerdir.
- Ekiplerin istedikleri bir okul şarkısını düzenlemeleri ve gitar eşlikli bir okul şarkısı bestelemeleri istenmiştir. Ekipler bu süreçte araştırmacıdan bağımsız olarak hareket etmişlerdir. Araştırmacının rolü, hazırlanacak videoların yayınlanma tarihini belirlemek ve denetlemek olmuştur.
- Ekipler, kendi aralarında haftanın en başarılı üyesini seçerek o üyenin çalışma fotoğraflarını ekip sayfaları üzerinden paylaşmışlardır.

Tablo 3: Ekip Çalışması Stratejileri

Ders ve İçerik Bilgileri	
Dersin Adı	Okul Çalgıları (Gitar) Eğitimi
Dersin Amacı	Öğrencilere ekip olarak gitar çalma becerilerini kazandırabilmek.
Dersin Konusu	Trio ve Quartet eser çalışmaları
Yöntem	Ekip çalışması stratejileri
Eserler	Spring Song, El Ball, The Good Doctor, Menuett
Öğrenci Sayısı	21
Ekip Sayısı	5
Uygulama Basamakları	
1. Hafta	* Araştırmacı tarafından eserlerin ve ekiplerin belirlenmesi * Eserlere ait her partinin araştırmacı tarafından seslendirilmesi * Deşifre çalışmasının yapılması ve öğrencilerin ödevlendirilmesi
2. Hafta	* Eserlere ait her partinin öğrencilerle birlikte birleştirilmesi ve seslendirilmesi * Tespit edilen eksiklikler üzerinde tamamlayıcı çalışmaların yapılması * Eserlerin formalsal ve armonik çözümlenmelerinin yapılması
3. Hafta	* Deney gruplarına ekip çalışma stratejilerinin teorik olarak anlatılması ve uygulama süreci hakkında ön bilgilerin örnekler halinde PowerPoint desteğiyle sunulması * Eserlerin orijinal tempolarında çalıştırılması
4. Hafta	* Ekiplerin kendi aralarında ekip liderini, ekip adını, ekip logosunu, profil resimlerini ve kapak fotoğraflarını belirlemesi * Ekiplerin internet ortamında facebook müzisyen/müzik grubu sayfası oluşturmaları * Eserler üzerinde nüans çalışmalarına yönelik ödevlendirme
5. Hafta	* Ekiplerin çalışma fotoğraflarını facebook müzisyen/müzik grubu sayfası üzerinden araştırmacı tarafından belirlenen periyodik zaman diliminde yayınlaması * Ekiplerin ilk çalışma videosu Spring Song adlı quartet eseri facebook müzisyen/müzik grubu sayfası üzerinden araştırmacı tarafından belirlenen periyodik zaman diliminde yayınlaması * Ekiplerin ikinci çalışma videosu El Ball adlı quartet eseri facebook müzisyen/müzik grubu sayfası üzerinden araştırmacı tarafından belirlenen periyodik zaman diliminde yayınlaması * Öğrencilerin sorumlu oldukları partileri bireysel ve ekip olarak seslendirmeleri
6. Hafta	* Ekiplerin üçüncü çalışma videosu The Doctor adlı quartet eseri facebook müzisyen/müzik grubu sayfası üzerinden araştırmacı tarafından belirlenen periyodik zaman diliminde yayınlaması * Ekiplerin dördüncü çalışma videosu menuett adlı trio eseri facebook müzisyen/müzik grubu sayfası üzerinden araştırmacı tarafından belirlenen periyodik zaman diliminde yayınlaması * Öğrencilerin sorumlu oldukları partileri bireysel ve ekip olarak seslendirmeleri
7. Hafta	* Ekiplerin okul şarkısı düzenlemelerini facebook müzisyen/müzik grubu sayfası üzerinden araştırmacı tarafından belirlenen periyodik zaman diliminde yayınlaması * Ekiplerin beste veya düzenlemelerini facebook müzisyen/müzik grubu sayfası üzerinden araştırmacı tarafından belirlenen periyodik zaman diliminde yayınlaması * Öğrencilerin sorumlu oldukları partileri bireysel ve ekip olarak seslendirmeleri

Bu yolla hazırlanan yöntemler doğrultusunda, öğrencilere farklı ödevler ve sorumluluklar verilmiştir. Bu ödev ve sorumluluklar şunlardır:

- Her bir ekip üyesi, düzenleyeceği okul şarkısı veya eser için repertuar araştırması yaparak seçeceği eserleri ekip lideriyle ve diğer ekip üyeleriyle paylaşmıştır. Ekip üyeleri, ekip liderinin kontrolü altında sorumlu oldukları gitar eşlikli okul şarkısı için farklı görevler

üstlenmişlerdir. Bu görevler: şarkı sözü, melodi, gitar eşliği ve armonik düzenleme olarak sınıflandırılmıştır. Ekip lideri görev dağılımında her bir ekip üyesinin fikrini almakla ve bu durumu bir sinerji haline dönüştürmekle sorumludur.

- Ekipler, müzik eğitimi ve çalgı eğitimi alanını kapsayan teorik ödevlerini kendi sayfaları üzerinden yayınlamakla sorumludurlar. Araştırmacı tarafından belirlenen ödev konuları müzik eğitimi alanında yeni yaklaşımlar ve çalgı öğretim yöntemleri olarak belirlenmiştir.
- Her bir ekip üyesi, çalışmalara zamanında katılma ve katkı sağlamakla sorumludur.
- Ekip üyeleri, video çekimleri için ekip dışı bir arkadaşından yardım almakla ve teknik donanımı sağlamakla sorumludurlar. Ekip lideri tarafından her bir video çekimi için farklı bir ekip üyesi görevlendirilmiştir. Ekipler içerisinde güven ortamının sağlanabilmesi için ekip liderleri ilk çalışmada bahsi geçen tüm görevleri kendileri üstlenmişlerdir. Bu görev diğer ekip üyelerinden gizli tutularak ekip liderlerine araştırmacı tarafından verilmiştir.
- Ekipler, eserler üzerinde nüans çalışmalarını yapmakla ve bu çalışmalarını yazılı olarak araştırmacıya sunmakla sorumludurlar.

3. BULGULAR

Bu bölümde, öğrencilerin deneysel işlem öncesi hazır bulunuşluk düzeylerine dair denklik testi ile elde edilen ölçüm sonuçları yer almakta; bu bağlamda, söz konusu deneysel işlem içerisinde yer alan ön test ve son test kontrol gruplu deneysel desen çalışması, verileri ve bulguları ile sunulmaktadır.

Gözlemcilerin vermiş olduğu puanların ortalaması ve oluşturulan kontrol ve deney grupları Tablo 4`de gösterilmiştir. Öğrencilerin ad ve soyadları kısaltılarak verilmiştir.

Tablo 4: Kontrol ve Deney Gruplarının Oluşturulmasına İlişkin Denklik Testi Sonuçları

Kontrol Grubu	Puan Ortalaması	Deney Grubu	Puan Ortalaması
O.Ç.	18.5	T.K.	16.5
S.B.	15.5	S.Ş.	17.5
İ.D.	8.5	U.D.	17.5
Y.B.	18.5	N.K.	19.5
O.B.	15.5	B.Ö.	20
Ç.Ç.	10.5	Y.B.	15.5
E.K.	11.5	M.İ.S.	14.5
S.T.	15.5	U.K.S.	20
M.B.	19	T.D.	19
O.K.	12	D.B.	18
Y.A.	10	Ü.S.	18,5
H.N.N.	19	M.Ç.	15
G.D.	15	A.Ö.	14.5
K.Ö.	19	M.H.N.	11.5
G.D.	8.5	E.D.	8.5
E.Ö.	13	A.A.K.	9.5
M.T.	9.5	M.B.	10
S.P.	12.5	I.S.	10.5
D.B.	18	M.E.	12
K.E.	13.5	M.P.	10.5
E.K.	13.5	M.Y.	10.5
Genel Ortalama	14,12	Genel Ortalama	14.71

Kontrol ve deney grubu öğrencilerinin gitar çalma becerilerine ilişkin ön test sonuçları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla Mann-Whitney U Testi yapılmış olup sonuçlar Tablo 5`de gösterilmiştir.

Tablo 5: Kontrol ve Deney Grubunun Ön Test Puanlarına İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonuçları

Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	Z	p
Kontrol	5	5,2	26	11	-.314	.753
Deney	5	5,8	29			
Toplam	10					

Tablo 5'e göre kontrol ve deney grubunu oluşturan öğrencilerin gitar çalma becerilerine yönelik puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark belirlenmemiştir ($U= 11$; $p>0.05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında deney grubu öğrencilerinin kontrol grubu öğrencilerine göre gitar çalma becerileri bakımından daha yüksek bir ortalamaya sahip oldukları fakat bu farkın istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı söylenebilir.

Kontrol grubu öğrencilerine verilen eğitimin, öğrencilerin gitar çalma becerilerinde anlamlı bir farklılık oluşturup oluşturmadığına yönelik olarak Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi yapılmış olup sonuçlar Tablo 6'da gösterilmiştir.

Tablo 6: Kontrol Grubunun Ön Test ve Son Test Sonuçlarına İlişkin Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

Öntest - Sontest	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	P
Negatif Sıra	0	0	0	-2.023	.043
Pozitif Sıra	5	3	15		
Eşit	0				

*Negatif sıralar temeline göre düzenlenmiştir.

Elde edilen bulgulara göre kontrol grubu öğrencilerinin ön test ve son testte elde ettikleri puanlar arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($z= -2,023$; $p<0.05$). Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplam puanlar dikkate alındığında gözlenen farkın pozitif sıralar, yani son test lehine olduğu görülmektedir. Bu sonuçlara göre kontrol grubuna verilen eğitimin öğrencilerin gitar çalma becerilerini olumlu yönde arttırdığı söylenebilir.

Deney grubu öğrencilerine ekip çalışması stratejilerine göre verilen eğitimin, öğrencilerin gitar çalma becerilerinde anlamlı bir farklılık oluşturup oluşturmadığına yönelik olarak Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi yapılmış olup sonuçlar Tablo 7'de gösterilmiştir.

Tablo 7: Deney Grubunun Ön Test ve Son Test Sonuçlarına İlişkin Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

Öntest - Sontest	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	P
Negatif Sıra	0	0	0	-2.023	0.043
Pozitif Sıra	5	3	15		
Eşit	0				

*Negatif sıralar temeline göre düzenlenmiştir.

Elde edilen bulgulara göre deney grubu öğrencilerinin ön test ve son testte elde ettikleri puanlar arasında anlamlı bir fark bulunmuştur ($z= -2,023$; $p<0.05$). Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplam puanlar dikkate alındığında gözlenen farkın pozitif sıralar, yani son test lehine olduğu görülmektedir. Bu sonuçlara göre deney grubuna ekip çalışması stratejilerine verilen eğitimin öğrencilerin gitar çalma becerilerini olumlu yönde arttırdığı söylenebilir.

Kontrol ve deney grubunun gitar çalma becerilerine ilişkin son test sonuçları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla Mann-Whitney U Testi yapılmış olup sonuçlar Tablo 8'de gösterilmiştir.

Tablo 8: Kontrol ve Deney Grubu Öğrencilerinin Son Test Puanlarına İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonuçları

Grup	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	Z	p
Kontrol	5	3	15	0	-2.611	.009
Deney	5	8	40			
Toplam	10					

Tablo 8'e göre kontrol ve deney grubunu oluşturan öğrencilerin gitar çalma becerilerine yönelik puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark belirlenmiştir ($U= 0$; $p<0.05$). Sıra ortalamaları ve toplamaları dikkate alındığında deney grubu öğrencilerinin kontrol grubu öğrencilerine göre gitar çalma becerileri bakımından daha yüksek puanlara sahip oldukları görülmektedir. Buna göre ekip çalışmasına dayalı stratejilerin öğrencilerin gitar çalma becerilerini istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde daha olumlu etkilediği söylenebilir.

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Denklik testi sonuçları ayrıştırıldığı zaman, kontrol grubu genel puan ortalaması 14,12 deney grubu genel puan ortalaması ise 14,71 olarak belirlenmiştir. Puanlar, her öğrenci için oluşturulan "Performans Değerlendirme Ölçeği" (Ek 2) üzerinden alanında uzman iki gözlemci tarafından verilmiştir. Deneysel işlem süreci, geleneksel yöntemler ve ekip çalışmalarında kullanılan birçok faktörden faydalanılarak, araştırmanın amacına ve çalgı eğitimi aşamalarına uygun olarak gerçekleştirilmiştir.

Son test sonuçlarına göre, deney grubu öğrencilerinin sıra ortalamaları ve toplamaları dikkate alındığında kontrol grubu öğrencilerine göre daha yüksek puanlara ulaştıkları görülmektedir. Geleneksel yöntemlerin uygulandığı kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında da anlamlı bir fark belirlenmiştir ($z= -2,023$; $p<0.05$). Çalgı eğitiminin doğal bir sonucu olarak geleneksel yöntemlerle verilen gitar eğitimi ile öğrencilerin gitar çalma becerilerinde beklenen artış, araştırma sürecinde yüksek bir olasılık şeklinde ifade edilmiştir. Görülmektedir ki, ekip çalışmasına dayalı stratejilerin uygulandığı deney grubu öğrencileri geleneksel yöntemlerin uygulandığı kontrol grubu öğrencilerine göre eserleri yorumlama ve istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde daha başarılı olmuşlardır. Bu olumlu sonuçların elde edilmesinde araştırmanın öngörülen zaman diliminde gerçekleştirilmesi, kullanılan yenilikçi yöntemler ve öğrencilerin araştırmanın sonuna kadar gösterdikleri yoğun katılım son derece etkili olmuştur.

Sonuç olarak, okul çalgıları (gitar) eğitimi dersi için geliştirilen ekip çalışma stratejileri öğrencilerin bilgilerini paylaşmalarını, karşılıklı fikir alışverişinde bulunmalarını, olumsuzluklar karşısında hoşgörülü davranmalarını ve uyum içerisinde birlikte hareket edebilmelerini sağlamıştır. Gerçekleştirilen deneysel işlem sürecinde, öğrencilerin insani ilişkileri ve birbirlerine olan güven duyguları gelişerek, başarı oranını etkileyen olumsuz faktörler rahatlıkla ortadan kaldırılmıştır. Çalışmalarda göze çarpan diğer dikkat çekici bir durum da grup çalışmalarında görülen uyuşmazlık gibi benzer problemlerin ekip çalışmalarında bir avantaj haline kolayca dönüştürülebildiğidir. Bu avantajlar aynı zamanda ekip bilincini ön plana çıkartan yapıcı tartışma ortamlarının oluşmasını sağlayarak, ekiplerin önemli bir ortak stratejisi haline gelmiştir. Bu durumun, ekip ve grup çalışmalarını birbirinden ayıran en önemli özelliklerinden biri olduğu anlaşılmıştır. Bu sebeplerle elde edilen bulgular, ekip çalışmasına dayalı stratejilerin uygulandığı grubun geleneksel yöntemin uygulandığı gruba göre verilen sorumlulukları yerine getirme, eserleri zamanında çalışma ve yorumlama açısından daha başarılı olduğunu göstermektedir. Bu tarz araştırmalar gösteriyor ki, ekip çalışmaları iş dünyasında olduğu kadar eğitim ve öğretim sisteminin birçok alanında da stratejik bir yöntem çalışması olarak kullanılabilir.

Müzik eğitimi alanında gerçekleştirilecek bu tarz sistematik çalışmalar ile yeni öğretim modelleri oluşturulabilir ve bu yolla da başarılı sonuçlara ulaşılabilir. Alanında uzman kişiler tarafından farklı derslere yönelik hazırlanacak ekip çalışması destekli öğretim modelleri içerisinde, geleneksel ve yenilikçi yöntem çalışmalarının birlikteliği sonucunda olumlu neticeler elde edilebilir.

5. KAYNAKLAR

- Açıkgöz, K. (2002). *Aktif öğrenme*, İzmir: Eğitim Dünyası Yayınları.
- Aktaş, A.M. (1997). *Grup süreci ve grup dinamikleri*. İstanbul: Sistem Yayıncılık.
- Baltaş, A. (2013). *Ekip çalışması ve liderlik*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Baltaş, A. (2004). *Rekabette fark yaratan ekip çalışması*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Baştürk, R. (2011). *Bütün yönleriyle SPSS örnekli nonparametrik istatistiksel yöntemler* (2. Basım). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Bayram, Ş. (2013). *Liderlik kavramı ve liderlik türlerinin inovasyon üzerindeki etkileri*. Yayımlanmış yüksek lisans tezi. Gebze İleri teknoloji Enstitüsü, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gebze.
- Büyükoztürk, Ş. (2010). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı* (11. Basım). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Dengiz, M. (2000). *Takım çalışması teknikleri*. Ankara: Elma Yayınevi.
- Doolittle, P. (1997). Vygotsky's zone of proximal development as a theoretical foundation for cooperative learning. *Journal on Excellence in College Teaching*, 8(1), 83-103.
- Eren, E. (2001). *Örgütsel davranış ve yönetim psikolojisi*. İstanbul: Beta Yayınevi.
- Gordon, T. (2013). *Etkili öğretmenlik eğitimi*. İstanbul: Profil Yayıncılık.
- Günay, E. (2006). *Sosyolojiden müzik kültürüne bir bakış* (5.Basım) (Çev. Sermin Karakale). İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Hageman, G. (1995). *Motivasyon el kitabı* (1. Basım) (Çev. Göktuğ Aksan). İstanbul: Rota Yayın Yapım Yayıncılık.
- Hogg, M. (1997). *Sosyal psikolojik açıdan grupta bütünleşme* (1. Basım) (Çev. Aliye Mavili Aktaş). İstanbul: Sistem Yayıncılık.
- Karmyshakova, K. (2006). *Ekip çalışmasında liderin duygusal zekâsının önemi ve bir uygulama*. Yayımlanmış yüksek lisans tezi. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Katzenbach, JR. & Smith, DK. (1998). *Takımların bilgeliği yüksek organizasyonlu takımlar yaratmak*. İstanbul: Epsilon Yayınevi.
- Kurtuluş, Y. (2001). Sanat eğitiminde işbirlikli öğrenme. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20, 201 – 205.
- Lencioni, P. (2002). *Ekiplerin beş temel aksaklığı*. İstanbul: Optimist Yayınları.
- Öznur, Y. (2004). *İnsan kaynakları yönetimi*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Robbins, S.P. (2001). *Organizational behavior*. New Jersey: Prentice Hall.
- Sabuncuoğlu, Z. ve Tüz, M. (2002). *Örgütsel psikoloji*. İstanbul: Beta Basın Yayın.
- Şencan, H. (2005). *Sosyal ve davranışsal ölçmelerde güvenilirlik ve geçerlilik*. Ankara: Seçkin Yayınları.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Werner, I. (1993). *Liderlik ve Yönetim*. (1. Basım) (Çev. Vedat Üner). İstanbul: Rota Yayınları.
- Williams, D. (1996). The essence of managing groups and teams. Hertfordshire, UK. 1, 9-20
- Wilson, HS. & Kneisl, CR (1988). *Psychiatric Nursing*. California: Addison-Wesley Publishing Company
- Yılmaz, Y. ve Yılmaz, Y. (2005). Parametrik olmayan testlerin pazarlama alanındaki araştırmalarda kullanımı: 1995–2002 arası yazın taraması. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(3), 177-199

Extended Abstract

Every single living thing on the earth mutualizes and develops cooperation with another life unit as a result of natural necessity and carries out a kind of teamwork as widely used nowadays. In essence, for the sake of making the life easier and more sustainable, they require certain teamworks, providing cooperation and acting in a concerted way. The desire for cooperation, harmonization and participation, makes organization ways in the community a requirement besides taking their part in the theory of teamwork. Perhaps due to this necessity, the teamwork is accepted as an effective methodological and strategic approach in the field of education and training as well as in business life.

The main purpose of this research is seeking solutions to instrument training which is not limited with guitar training but also includes other related kinds, with some strategies developed for the innovative approach problem that is considered as methodologically deficient in the teaching process and by accepting and examining conventional methods. While seeking the solutions, in order to ensure integrity within the lecturing methods, the teamwork strategies should be consistent with instrument training

courses. Among the target strategies relevant to this subject, there should be reasonable relationships examined under the scope of music education. In accordance with this context, it is aimed to identify the shortcomings of the course under the light of the findings and to improve the skills of the students for playing guitar, who have had issues with the conventional methods in the school instruments (guitar) training course, with teamwork strategies.

In the implementation period of the study, methods are adopted, aiming to lead students to move together, be able to empathize, create synergies and have a common goal. In the strategies developed in this way, motivation, tolerance, communication, and cooperative learning are brought to the fore, as they are accepted as important factors of teamwork especially in business life. Firstly, the control and experimental groups were identified through neutral assigning by taking the equivalence test scores of the students into consideration. After this step, five groups were created from both experimental and control groups separately to perform the works of trio and quartet. In order to have a more systematic teaching, the students of the experimental group are required to create Facebook musician group pages, in which they can share their performances. Each group has determined the leader, logo and the name of the group. The groups have shared the videos and draft pictures of the piece in their responsibility through their pages on a regular basis identified by the researcher. The groups have identified their logos as the profile photo and the photo of the group as the cover picture which are chosen all willingly by themselves. After a certain stage in the research, each group has shared the compositions and arrangements they had recorded. The published works via Facebook were also exhibited in the classroom; thus, the establishment of the shortcomings and the control of the study have become more efficient. The course was conducted by conventional methods with students of the control group.

In this type of studies, making comparisons between different groups derived from different origins make the studies more noteworthy. As the obtained analyses allow working with small samples as well, they are carried out by parametric "t" test and it is decided whether the differences are randomly or statically reasonable. For studies in this type, unrelated groups are involved and it is a very strong probability that the ability of each student to play the guitar may be different.

In the study, the Equivalence Test GÇBYBÖ (the achievement scale for guitar playing skills) and Pre Test-Post Test EGÇBYBÖ (the achievement scale towards guitar playing skills of the groups) were used as data collection measures; and to determine the validity of the scales prepared, the Expert Opinion Form was drawn up. As the number of the groups is less than 15 both in control and experimental groups, non-parametric Mann-Whitney U Test was preferred for the statistical analysis. In this type of studies, if the number of the groups forming the samples is less than 15, then it is an obligation to use non-parametric tests. In addition, in order to determine whether there is a significant difference between the pre-test and post-test scale results, the "Wilcoxon Signed Rank Test" was used. "Non-parametric Wilcoxon Signed Rank Test" which is regarded as an alternative to parametric "t" test, is the non-parametric equivalent of a significance test that measures the differences between two peers.

According to the results obtained from the study, no significant difference between the pre-test scores of the control and experimental group students to their guitar playing skills ($U= 11$; $p>0.05$) was established. The significant difference between the pre-test and post-test scores of the control group students was ($z= -2,023$; $p<0.05$), whereas this difference was found for students of the experimental group as ($z= -2,023$; $p<0.05$). There is no statically significant difference between the post-test scores of the students of control and experimental groups ($U= 0$; $p<0.05$). Considering students' average order and total ranks, students of the experimental group have higher scores than students of the control group in terms of guitar playing skills. Accordingly, it can be said that the strategies based on teamwork have positive effects at a statically significant level on the guitar playing skills of the students. As it is apparent on the post-test scores, the guitar playing skills of the students have developed by traditional teaching methods as an expected natural outcome of the instrument training.

The findings point out that the group subjected to team-based strategies overcomes the other conventional method subjected group in aspect of fulfilling the entrusted tasks, studying and performing the pieces on time. This type of methods that implemented to education system, may introduce significant contributions and innovative approaches when also implemented in different branches of music education.

Uzman Görüşü Alma Formu						
Tarih:					Hiç Katılmıyorum	
Uzman Ünvanı ve Adı-Soyadı:						
Adres:						
Ölçme Aracına İlişkin Geçerlilik Ölçütleri					Tamamen Katılmıyorum	
01	Ölçme aracı, okul çalgıları (gitar) eğitiminde konunun içeriğini kapsamı ve ölçmesi bakımından geçerlidir.					
02	Ölçme aracı, okul çalgıları (gitar) eğitiminde konunun amaçlarını değerlendirmesi bakımından geçerlidir.					
03	Ölçme aracı, okul çalgıları (gitar) eğitiminin ve konunun hedef davranışları öğrenciler üzerinde gözlemlenmesi bakımından geçerlidir.					
04	Ölçme aracı, kullanılan teknikler açısından geçerlidir.					
05	Ölçme aracı, öğrencilerin konuya yönelik okul çalgıları (gitar) eğitimi süresince gösterdiği gelişmeyi değerlendirme bakımından geçerlidir.					
06	Ölçme aracı, objektif özellikler taşıması açısından geçerlidir.					
07	Ölçme aracı, uygulanabilirlik açısından geçerlidir.					
08	Ölçme aracı, anlaşılabilirlik açısından geçerlidir.					
09	Ölçme aracı, zaman kullanımı bakımından geçerlidir.					
10	Ölçme aracı, puanlama bakımından geçerlidir.					

EK 2

Ekiplerin Gitar Çalma Becerilerine Yönelik Performans Değerlendirme Ölçeği							
Test Aşaması Ön test <input type="checkbox"/> Son test <input type="checkbox"/>		Çalışma Grubu Deney <input type="checkbox"/> Kontrol <input type="checkbox"/>		Uzman Adı-Soyadı:			
				Ekip Adı:			
				Seslendirilen Eser:			
Puan	Davranışlar	Ölçüt					Alınan Puan
		4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan	0 Puan	
10p	Birlikte Doğru Ritimle Çalabilme	Eserin Ritmi Tamamen Doğru Çalındı	Eserin Ritmi Büyük Ölçüde Doğru Çalındı	Eserin Ritmi Kısmen Doğru Çalındı	Eserin Ritmi Çok Az Doğru Çalındı	Eserin Ritmi Hiç Doğru Çalınmadı	
10p	Birlikte Doğru Tempo İle Çalabilme	Eserin Temposu Tamamen Doğru Çalındı	Eserin Temposu Büyük Ölçüde Doğru Çalındı	Eserin Temposu Kısmen Doğru Çalındı	Eserin Temposu Çok Az Doğru Çalındı	Eserin Temposu Hiç Doğru Çalınmadı	
10p	Birlikte Müzikal Yorum Gücünü Yeterli Kullanabilme	Eserin Müzikal Yorum Gücü Tamamen Yeterli Kullanıldı	Eserin Müzikal Yorum Gücü Büyük Ölçüde Yeterli Kullanıldı	Eserin Müzikal Yorum Gücü Kısmen Yeterli Kullanıldı	Eserin Müzikal Yorum Gücü Çok Az Yeterli Kullanıldı	Eserin Müzikal Yorum Gücü Hiç Yeterli Kullanılmadı	
10p	Birlikte Uyum İçerisinde Çalabilme	Eser Uyum İçerisinde Tamamen Doğru Çalındı	Eser Uyum İçerisinde Büyük Ölçüde Doğru Çalındı	Eser Uyum İçerisinde Kısmen Doğru Çalındı	Eser Uyum İçerisinde Çok Az Doğru Çalındı	Eser Uyum İçerisinde Hiç Doğru Çalınmadı	
10p	Birlikte Nüansları Doğru Çalabilme	Eserin Nüansları Tamamen Doğru Çalındı	Eserin Nüansları Büyük Ölçüde Doğru Çalındı	Eserin Nüansları Kısmen Doğru Çalındı	Eserin Nüansları Çok Az Doğru Çalındı	Eserin Nüansları Hiç Doğru Çalınmadı	
						TOPLAM	

Kaynakça Bilgisi

Uludağ A. K. (2015). Okul çalgıları (gitar) eğitimi dersinde ekip çalışmasına dayalı stratejiler ve öğrenci başarı düzeylerine etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi [Hacettepe University Journal of Education]*, 30(3), 147-159.

Citation Information

Uludağ A. K. (2015). The teamwork-based strategies in the school instruments (guitar) course and the effects on student achievement [in Turkish]. *Hacettepe University Journal of Education [Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi]*, 30(3), 147-159.